

Ouverture publique du thème

Les jeudi 23 et vendredi 24 mai 2002 s'est déroulée à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord l'ouverture publique du thème "Création, pratiques, publics", sous la coordination de Jean-Marie Pradier, professeur à l'université Paris 8. Favorisant une approche interdisciplinaire, les deux journées ont permis à des chercheurs d'obédience différente, mais tous intéressés par les questions de la théâtralité, de la musicalité et des pratiques physiques de l'imaginaire, de se rencontrer et d'exposer leurs travaux.

Rassemblés autour des problématiques posées par l'ethnoscénologie, sont intervenus des chercheurs tels que Piergiorgio Giacchè, de l'université de Pérouse, François Picard, de l'université Paris 4 – Sorbonne, Hélène Marquié, Agnès Brocardi, Martine Chemana et Nathalie Gauthard, du laboratoire d'ethnoscénologie de l'université Paris 8, André Marcel D'Ans, de l'université Paris 7, , Mireille CalleGruber, des Etudes féminines, université de Paris 8, Emmanuel Guarrigues, de l'université Paris 7, François Mellet de l'université Paris 8, Bernard Müller, de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et du laboratoire d'ethnoscénologie, Rafaël Mandressi, de l'université Laranaga de Montevideo, Ulf Birbaumer, de l'université de Vienne, Françoise Decroisette et Joël Heuillon du laboratoire Euridice de l'université Paris 8.

Des spectacles-démonstrations ont été organisés pour clore chacune des journées. Le premier jour, Joël Heuillon a présenté une étude musicale autour du "lamento d'Ariane", avec l'aide d'Anne Le Coutourd, mezzo, et d'Alex de Valera, théorbiste, avant que Maria Kiran, danseuse de Bharatanatyam, ne réalise plusieurs de ses chorégraphies. Le deuxième jour, Maria Kiran, Lee Hsiang Ling, ancienne élève de l'Académie Fu Hsing, et Shimehiro Nishikawa, maître de l'école Nishikawa, ont exposé les fondements de leur art, sous la conduite d'Eliane Béranger, du laboratoire d'ethnoscénologie. Enfin, présenté par François Mellet, de l'université Paris 8, et exécuté par deux interprètes, "le premier cours de chant" a marqué la fin de ces deux journées d'études.